



Vzhůru do neznáma

AKTIVNÍ REPROSOUSTAVY **SENCOR SMC BS50** 3 499 Kč

Jako velké řešení pro malé poměry jsou aktivní regálovky v úsporných časech na vzestupu. Proto se s nimi setkáváme také u značek ve světě audio a video techniky méně zavedených.

Nahlédnutí do nových sfér je každopádně osvěžující a netřeba se bát, ani pokud historicky znáte značku těchto aktivních reproboxů ze zcela jiných sfér produktů. Testované BS50 jsou rozměrově i výkonově o něco větším modelem z obou, které značka nabízí. Funkčně jsou obě provedení převážně shodná, včetně třeba výškového měniče. Výrobce uváděný frekvenční rozsah je ovšem u menších BS30 úspornější, od 40 Hz do 18 kHz. Větší sourozenec si naproti tomu troufá pokrýt skoro celé slyšitelné spektrum a ještě dál.

Pětikolík vrací úder

Koncept dvoupásmových aktivních reproboxů se drží osvědčených postupů. Nechybí výstup bassreflexu na zadní straně skříně. Veškerá elektronika i vstupní terminály jsou soustředěny do jedné z bedýnek, druhý box je připojen čistě pro reprodukci. Při něm přijde ke slovu svým způsobem unikát, nad kterým oko nejednoho AV pamětníka může zaszet. K propojení obou boxů je zvolen klasický DIN konektor s pěti kontakty, alias pětikolík, svého času nedílná součást nejrůznější audio-techniky zejména v našich krajích. Dodávaný propojovací kabel má délku 250 centimetrů. Pokud potřebujete větší stereobázi, naštěstí se stejné rozhraní stále používá pro hudební nástroje s MIDI. Kable jsou k dispozici za lidovou cenu a nečeká vás večer s pájkou a cinem při vyrábění vlastního.

Výčet možných vstupů zvuku naznačuje zaměření sestavy hlavně na spojení s televizorem a/nebo stolním hudebním přehrávačem, tedy HDMI rozhraní z televizoru přes port s ARC funkcí, alternativou jsou optický nebo koaxiální kabel. Ve všech třech případech ale musí jít výhradně o PCM stream, s dekódováním digitálního prostorového zvuku si zabudovaný DSP obvod neporadí. Analogovou vložku drží stereofonní vstup se cinchovými konektory. Přídavkem je bezdrátový příjem audiostreamu přes Bluetooth. Jen je bohužel trochu popelkou. Podporován je pouze prazákladní kodek SBC, zatímco konkurence občas má v aktivních regálovkách kvalitnější AAC nebo dokonce aptX.

Zákon elasticity

Zvukový projev testovaných boxů je nejen s ohledem na méně renomovaný rodokmen hezkým překvapením. Zesilovač s digitálním signálovým procesorem vypadají precizně vy laděny, takže s kvalitním signálem si vedou víc než dobře. Frekvenční rozložení nemá díry nebo slabá místa. Basy jsou s ohledem na rozměry boxů přiměřeně hutné a přitom nezkrácené ani při vyšší hlasitosti. Kvalitní zvládnutí vyššího vybuzení platí obecně pro celou reprodukci, alespoň pro hlasitosti v běžném rozmezí. Celkově je projev hodně živý a čistý. Umožněno je to především, řekněme, pružností a hbitostí reakcí zesilovače, schopného jít bez slyšitelného váhání za rychlými změnami

mi v dynamice. Ať už jde o klasickou hudbu nebo třeba remaster opusu Telegraph Road od Dire Straits, kde se střídají pianissimové pasáže s prudkými nástupy.

Hodně o pozadí reprodukčních vlastností prozrazuje neobvyklý způsob propojení obou reproduktorů. Zejména, když slabšímu modelu BS30 stačí k témuž cinchový konektor. Větší než malé množství vodičů v DIN konektoru je u „padesátky“ zvoleno pro pokročilé bi-amp připojení druhého boxu, ve spolupráci s elektronickou výhybkou. Poněkud matnější výkon podávají dva alternativnější zdroje obsahu. Streamování z mobilních zařízení nebo počítačů přes BT je omezeno pouze základním kodekem, takže ho spíše než k soustředěnému poslechu hudby lze využít pro podcasty a jiné mluvené slovo. Nebo je po ruce USB zásuvka s možností přehrávání souborů z paměťových médií. Dekodér však umí zpracovat pouze MP3 a WMA soubory, nikoliv bezztrátové formáty. Navíc je vyžadováno formátování paměti pouze na FAT nebo FAT32 a to také úplně nepotěší.

Pod kontrolou

Uživatelské pohodlí přináší zdvojené ovládání. K fyzickým prvkům na zadní straně boxů se přidává ještě infračervený dálkový ovladač. Kromě hlasitosti nebo přehrávání souborů z USB je na něm i volba jednotlivých vstupů zvuku. Navenek je aktuální výběr signalizován celkem chytře, vícebarevnou svítící diodou, umístěnou vpředu vedle měničů. Je částečně zacloněna krytem z průzvučné tkaniny, takže ani v tmavé místnosti její světlo neruší.

Další trojice tlačítek ovladače Movie, Music a Dialog je jasně popsána ohledně určení. Za prakticky „čistý“ režim se dá považovat hudební volba, u zbylých dvou nastupuje DSP s analýzou obsahu a následnou harmonickou i prostorovou syntézou při zpracování signálu. Režim „Film“ se zaměřuje na obohacení harmonických složek a podporu prostorovosti. Na rozložení kanálů 2.0 se mu to daří velmi dobře, ale nikoliv násilně. Přidává samozřejmě i něco málo na nejnižších frekvencích, i když ani to subwoofer domácího kina plně nenahradí. Při Dialogu jde o harmonické posílení řečového spektra a umístění dialogu doprostřed stereobáze. Součástí signálového procesu je potlačení basů ke zlepšení srozumitelnosti. Záměrem je přiblížit se k projevu specializovaných soundbarů. Jak testování ukázalo, přijde tato volba ke slovu nejčastěji u vylepšení zvuku z televizního vysílání, u kvalitnějších zdrojů není příliš potřeba. Kladem je, že rozdíly mezi trojicí voleb jsou ztelné, ale nikoliv přehnané. Zásahy DSP se pohybují okolo hodnoty zhruba 2 dB maximálně.

Kdo by potřeboval ke štěstí přece jen ještě výraznější projev, najde jen na dálkovém ovladači dostupný Virtual Bass. Zhutňuje podání nízkých frekvencí, v pásmu zhruba 60 až 110 Hz se přidávají podle sdělení výrobce asi 3 dB. Milovníci basů si přijdou na své, skříňové boxů z lisovaného kompozitu na bázi papíru i toto ale zvládají bez ohrožení života či životnosti.

(3 999 Kč)



(3 189 Kč); Pioneer DJ DM-40D



(9 999 Kč); M-Audio BX3 BT



Rivalové: AQ M26

Jen škoda, že všechny zvukové volby nejsou podrobněji popsány v manuálu ani na webových stránkách výrobce nebo distributora. Aktuální režim uvedených voleb navíc není nikde signalizován. Pokud se tedy chcete o aktuálně zvoleném stylu reprodukce ujistit, nezbývá než (znovu) zmáčknout tlačítko na ovladači. Není to úplně praktické, to je třeba říci.

Na polici

Pro hledání velkého zvuku ve všestranně úsporné formě jsou aktivní boxy SB50 zajímavým řešením. Jako stereofonní náhrada soundbaru k televizoru jsou poměrně adekvátní. Včetně bonusového angažování pro poslech hudby. Jejich živý a dynamický projev rozhodně neurazí napříč žánry, zejména u kvalitních

zdrojů audiosignálu. Zamrzí s ohledem na ducha doby slabší bezdrátové streamování nebo nedostatek informací ohledně některých detailů k úpravám reprodukce. Celkově si ale ve své třídě aktivních regálovek vedou velmi dobře.

Tomáš Suchomel



Kromě baterie zásuvek jsou na zadní straně boxu s elektronikou ovladač hlasitosti, korekce výšek a basů, vypínač, přepínač vstupů a režimů reprodukce. Bassreflexy ústí dozadu – s tím je třeba počítat při umísťování soustav v poslechovém prostoru

PARAMETRY

typ	aktivní 2p. s bassreflexem
měníče	středobasový (140 mm), výškový (25,4 mm, hedvábná kalota)
výkon	2 × 50 W RMS
kmitočtový rozsah	30-30 000 Hz
vstupní citlivost	RCA 650 mV, coax. 500 mV, opt. 500 mVFS, BT 700 mVFS
Bluetooth	5.0 (SBC)
přípojky	vstupy: HDMI, optický, koaxiální, stereo cinch, USB; výstup: repro DIN
rozměry (š × v × h)	27,8 × 24 × 16,8 cm
hmotnost	7,1 kg celkem
web	sencor.cz

HODNOCENÍ

- +** vyrovnaný přednes; dynamický projev; dálkový ovladač
- jen základní BT kodek; omezená podpora nekompromovaných formátů

zvuk	výbava	obsluha	provedení
STEREO VERDIKT			velmi dobrý

inzerce



Dovoz a distribuce značek

Advance Acoustic / Ansuz Acoustics / Audiolab / Audionet / Castle / Finite Elemente / Leak / Mission / Mola Mola / soulution
Stockfisch Records / Stromtank / The Gryphon / Vivid Audio / Way Cables / Wharfedale / Wharfedale Pro / Wood Equalizer

RP audio, Zahradní 10, Ostrava, +420 596 110 872, info@rpaudio.cz

www.rpaudio.cz